ピアニスト・パリ

宇治澤 一光

Kazumitsu Ujisawa

経歴

17歳で第27回宝塚ベガ音楽コンクールにおいて最年少優勝。東京藝術大学を経て2017年に渡仏し、パリ国立高等音楽院にてロジェ・ムラロ、ミシェル・ダルベルト、ジョナス・ヴィトーに師事、学士・修士課程を修了。エコール・ノルマル音楽院エリート・プログラムに選出され、イモラ国際ピアノアカデミーではレオニード・マルガリウスに師事している。

クロード・カーン国際コンクール第1位、サンポール・トロワ・シャトー国際ピアノコンクール第2位。サル・ガヴォー、サル・コルトー、ギメ東洋美術館、ラジオ・フランス・オクシタニー・モンペリエ音楽祭などに出演。スペイン音楽への深い共感から、グラナドス《ゴイェスカス》全曲を演奏し、現在はアルベニス《イベリア》全曲演奏に取り組んでいる。伴奏・室内楽にも力を注いでいる。

受賞歴

クロード・カーン国際コンクール 第1位

サンポール・トロワ・シャトー国際ピアノコンクール 第2位

フジャイラ国際ピアノコンクール 第6位

第27回宝塚ベガ音楽コンクール 第1位（最年少）

主な出演

サル・コルトー（パリ）

サル・ガヴォー（パリ）

ギメ東洋美術館（パリ）

カワイ表参道 コンサートサロン「パウゼ」（東京）

マルモッタン・モネ美術館（パリ）

ラジオ・フランス・オクシタニー・モンペリエ音楽祭（モンペリエ）

プティ・パレ（パリ）

マルモッタン・モネ美術館

2026年10月2日金曜日 · モネ《睡蓮》の部屋で、ラヴェルとショパン

ラヴェル — 《鏡》

ショパン — ピアノ・ソナタ 第3番 ロ短調 op.58

サン＝ニコラ・ド・カンパニャック修道院

2026年8月8日土曜日 · バッハ、ベートーヴェン、吉松隆、武満徹、ラヴェル

J.S.バッハ — インヴェンションより7曲

ベートーヴェン — ピアノ・ソナタ 第17番 ニ短調 op.31-2《テンペスト》

吉松隆 — 《プレイアデス 舞曲集》第1集 op.27

武満徹 — 《雨の樹 素描 II》

ラヴェル — 《鏡》

プティ・パレ

2025年12月14日日曜日 · フランスとフィンランド ― ベル・エポック

コッコネン — 《ピエラヴェシ組曲》

フォーレ — 舟歌第3番

シベリウス — 即興曲 op.5-5

シベリウス — カプリス op.24-3

マデトヤ — 《死の園》 op.41

パルムグレン — 《フィンランド抒情小曲集》 op.22より

ドビュッシー — 《2つのアラベスク》

ドビュッシー — 《喜びの島》

マス・クロード・カーン

2025年7月5日土曜日 · アルベニス、グラナドス、フォーレ、ラヴェル、ドビュッシー、ファリャ

アルベニス — 《スペイン組曲》 op.47

アルベニス — 《スペイン》 op.165

グラナドス — 《スペイン舞曲集》 op.37

フォーレ＝フィオレンティーノ — 《夢のあとに》

ラヴェル — 《水の戯れ》

ドビュッシー — 《前奏曲集》より

ドビュッシー — 《ベルガマスク組曲》より〈月の光〉

ファリャ — ベティカ幻想曲

サル・コルトー

2025年4月5日土曜日 · フェスティバル・エリートで、フォーレ、ラヴェル、ファリャ

フォーレ — ワルツ・カプリス第3番 変ト長調 op.59

フォーレ — 舟歌第5番 嬰ヘ短調 op.66

ラヴェル — 《夜のガスパール》

ファリャ — ベティカ幻想曲

ヒビキミュージックサロン Leaves

2022 · グラナドス《ゴイェスカス》全曲

グラナドス —《ゴイェスカス》

代表的なレパートリー

ショパン — Sonata No. 3, Op. 58

アルベニス — Iberia

グラナドス — Goyescas (complete)

ラヴェル — Miroirs

ラヴェル — Gaspard de la nuit

ファリャ — Fantasía Bética

コッコネン — ピエラヴェシ組曲

お問い合わせ

contact@kazumitsuujisawa.com

https://kazumitsuujisawa.com/ja/

Instagram · YouTube · TikTok · Facebook